

# FITXA 34: Casa Milà o la Pedrera



## 1. Catalogació

Títol: Casa Milà o la Pedrera

Autor: Antoni Gaudí

Cronologia: 1909

Localització: Passeig de Gràcia, Barcelona

Estil: modernisme català

Materials: pedra, maó, ceràmica, ferro, nous materials i tradicionals

Sistema constructiu: nous materials

Tipologia: dos blocs de pisos

## 2. Anàlisi formal

Elements de suport i suportats: aprofiten els nous materials per crear una estructura de ferro de manera que podem tenir una planta lliure, la façana de pedra és una estructura autònoma connectada al cor de l'edifici amb un sistema de bigues i tirants de ferro. La Pedrera té un aspecte característic, donat pels carreus de pedra natural tallats a peu d'obra. Gaudí destaca per les seves formes lliures i orgàniques. Amb maquetes calculava les dimensions i els pesos amb sacs de sorra a contrapès. A escala petita les seves formes desafiaven l'equilibri i es compensen amb una característica tècnica.

Espai exterior: des de fora recorda una muntanya de formes capricioses. Recorda els paisatges de la Capadòcia ja que són formes arenisques que amb l'erosió han guanyat formes. La línia recta és absent, en el seu lloc trobem corbes, paràboles, el·lipses, les portes, finestres i balcons estan fets amb ferro forjat i la decoració és de tipus natural. En total té 7 plantes; la planta baixa que té les dues entrades. Hi ha obertures entre arcs i pilars en forma d'arbres inclinats. A l'àtic és veu un continu on hi ha finestres petites.

Al terrat emergeixen unes xemeneies de formes simbòliques, religioses. En tots els espais domina el moviment de les formes.

Espai interior: a través de l'accés principal arriben a dos patis interiors a cel obert. Proporcionen llum natural i ventilació per totes bandes. Els pisos estan distribuïts de manera irregular i sense ordre aparent. Les habitacions són poligonals. Això vol dir que tot el mobiliari es va haver de fer a mesura i a mà. El projecte no es va acabar perquè estava en construcció durant la setmana tràgica. Durant aquests dies, la gent va cremar esglésies i elements religiosos. Per tant, no va poder posar la imatge de la Verge al terrat (per por de que li cremessin l'edifici). Cal destacar la decoració modernista basada en elements naturals com estucs al sostre, banys amb motius vegetals, vitralls de colors, les baranes, entre altres.

Un altra de les grans innovacions és que introdueix per primera vegada els ascensors, que porten a cadascun dels habitatges. També innova amb l'aprofitament del terrat per elements tècnics, les xemeneies i els dipòsits d'aigua.

Estil: és el modernisme català. És un moviment artístic de finals del segle XIX rep diferents noms segons els països; art nouveau a França i Bèlgica, liberty a Itàlia, Modern style a Gran Bretanya...

#### Característiques de l'estil:

- Les arts and craft són el referent del modernisme. És un moviment escocès que en front de la industrialització reivindica el treball artesanal.
- El gran referent del modernisme és l'art gòtic, tant des del punt de vista estutural com el decoratiu.
- Els materials utilitzats són els tradicionals i els nous materials industrials.
- El modernisme català es divideix en dues corrents: la racionalista de línies pures (Domenech i Muntaner) i l'altre l'imaginatiu (Antoni Gaudí).

### **C) Interpretació**

Contingut i significat: Tipologia: en principi el projecte són dos blocs de pisos de caràcter privat però amb el temps ha esdevingut a ser públic i amb funció de museu.

Contingut: és la casa, l'exemple més clar de l'arquitectura orgànica de Gaudí, que agafa el concepte de partir d'un centre, en aquest cas els patis a cel obert a partir dels quals creixen els pisos. Totes les habitacions són poligonals i diferents. Tot es mou, tot és dinàmic. A més totes les habitacions tenen ventilació.

Significat: la casa Milà representa la profunda religiositat de Gaudí. Des d'un primer moment, el projecte anava a posar a la terrassa un gran conjunt escultòric dedicat a la Mare de Déu de Gràcia. Havia de ser com un gran altar de la verge però al 1909 (quan s'estava construint l'obra) es va produir la Setmana Tràgica. Durant aquests dies es van cremar esglésies i convents religiosos. Això fa que canviï el projecte inicial. Avui a la

part superior tenim un àtic dominat per arcs parabòlics i revestit de ceràmica blanca. Al damunt hi ha les xemeneies amb formes que no deixen de ser religioses (creus i tòtems).

Encàrrec i recepció: va ser encarregada per la família Milà i, d'allà el seu nom.

Funcions:

- Representativa ja que mostra els valors de la burgesia industrial catalana i nacionalista
- Referencial de l'art orgànic.
- Il·lustrativa de l'estil de Gaudí, el modernista català.

Explicacions: II part de la Restauració Borbònica (1898.1930).

Política: després de la crisi del 98, Espanya perd les últimes colònies i es planteja el regeneracionisme de l'estat pels dos partits que governen (lliberals i conservadors). Tanmateix les reformes per modernitzar Espanya fracassen i tot això s'evidencia a la Setmana tràgica de Barcelona, que es revolten perquè no volien anar a la guerra del Marroc.

Economia: arriba la II Revolució industrial. Hi ha noves fonts d'energia (electricitat i petroli), nous sistemes financers (bancs, accions), nous sectors industrials (el químic, la siderúrgia), i nous mitjans de comunicació (diaris, telègraf).

Societat: és capitalista de classes obertes en funció del capital, la lliure iniciativa i la propietat privada. La burgesia controla els mitjans de producció mentre que el proletariat només té la seva força de treball i reivindica els seus drets.

Cultura: després de la crisi la generació del 98 es pregunten que és Espanya. Barcelona mira cap a París que és el centre cultural del món. Els artistes es dediquen a la vida bohèmia.

#### **D) 10 paraules clau**

1909	Modernisme català	Planta lliure
Corbes	Materials industrials	Ascensors
Orgànic	Religiositat	Ventilació i llum
Elements de la natura		