

Fitxa 30: Sol ixent



1. CATALOGACIÓ

Títol: Sol ixent

Autor: Claude Monet (1840-1926)

Cronologia: 1872

Localització: Musée Marmottan (París)

Estil: Impressionista.

Tècnica: Oli sobre tela

Dimensions: 48 cm x 63 cm (petita)

Tema: Tres bots de remen naveguen pel port de le Havre, mentre que al fons entre l'espessor de la boira matinal i el fum de les fàbriques surt el sol. Captar la impressió d'aquest moment, expressa una nova concepció artística que pretenia captar la llum, l'atmosfera en què aquestes escenes es produïen.

2. ANÀLISI FORMAL

Elements Plàstics: La consideració dels colors primaris i secundaris es imprescindible per entendre el impressionisme. Els impressionistes treballen amb colors primaris i és l'ull humà qui forma els colors secundaris amb l'aproximació.

Els colors bàsic predominants d'aquest quadre són els blaus, gris, vermell ataronjat i violeta. Apareixen les taques soltes amb la finalitat d'aconseguir efectes de llum subtils, a destacar els reflexes del sol, per a obtenir profunditat.

Les figures estan de manera molt esbossada.

Llum: L'espessa boira matinal no impedeix distingir una rodona de color vermell intens, el sol. Apropant-se a l'observador s'aprecien tres bots de rem sobre les aigües calmades en les quals es reflecteixen els raigs de l'astre.

Llum natural, escena a l'aire lliure i tracta aquesta llum de l'alba feble, homogènia. No tenim claroscurs, sinó que els efectes lumínics s'aconsegueixen a través del color, matisos i colors complementaris.

Composició: És una composició oberta, fragment d'un paisatge que dona la sensació que va més enllà.

És profunda, tot i que no hi ha una organització, ja que s'endevinen diferents plans; alhora tot queda integrat dins d'una unitat.

És tracta d'una composició centrífuga i asimètrica, a l'esquerra hi ha més elements tot i que l'element més vistós és el sol i es reflecteix a l'aigua.

Estructuralment es podrien dibuixar línies compositives: horitzontalment al port i les línies de l'aigua i el reflex del sol, però també tenim línies verticals: els pals dels velers, xemeneies de les fàbriques.

Ritme: Repòs i calma. Les pinzellades soltes que insinuen el lleuger moviment de les aigües, la lentitud de la sortida del sol enmig de les boirines.

Estil: Impressionisme:

1- Antecedents: escola de Barvisson, a l'aire lliure.

2- La importància que es dona a la llum i al color.

3- Tècnica revolucionària del color: treballen amb taques soltes de colors primaris i és l'ull humà qui forma els altres colors.

4- Típic de Monet: pintar sèries d'un mateix tema per captar les variacions produïdes.

Models i influències: La influència dels paisatgístics romàntics anglesos: Turner i Constable: la llum, reflexes a la pluja, al vent.

També la fascinació per les cultures orientals, les estampes japoneses(jardins).
Al final farà sèries: pintar un mateix tema a diferents hores del dia per captar les variacions de la llum.

3. INTERPRETACIÓ

Contingut i significació:

Iconografia:

El tema és pintar la impressió de la sortida del sol al port de Le Havre. No per captar l'escena sinó l'atmosfera.

El nom d'impressionisme prové d'aquest quadre de Monet, el qual juntament amb altres pintors com Renoir, Pissarro, Cezanne i Sisley, organitzà una exposició a l'antic estudi del fotògraf Nadar al Boulevard dels Capucines a l'any 1874.

Els impressionistes no formen un grup compacte sinó que cadascú té una personalitat molt marcada, els uneix la tècnica d'utilitzar els colors primaris i la vida social.

La finalitat del quadre és estètica, per tant és molt difícil donar-li un significat l'obra, tot i que no deixa de ser un art alternatiu a l'oficial.

Finalment, subratllar que és una obra figurativa de gènere paisatgístic.

Encàrrec i recepció: Encarregada per ser exposada a l'exposició de l'any 1874.

Funció: Il·lustrativa d'una nova concepció d'entendre la pintura, pretén captar la llum, l'atmosfera. La seva pretensió és transmetre a l'espectador una sensació o experiència visual i sensitiva.

Explicacions: Època del III imperi, Napoleó III. Europa viu l'època de canvis, unificació d'Alemanya que s'acaba quan Prússia derrota a França i suposa la caiguda de la monarquia constitucional i la instauració de la III República.

Economia: Imperis colonials, nacionalisme, imperialisme, revolució industrial.

Societat: la burgesia es consolida al poder, avenços científics com per exemple l'estudi de la descomposició de la llum.

Cultura: París és el centre cultural del món.

4. CONCLUSIÓ

Sol ixent és una obra pictòrica de Claude Monet, d'estil Impressionista de l'any 1872.

4 idees:

- 1) Les taques de color aconseguen efecte de llum subtils, en concret reflexos de sol a l'aigua.
- 2) La composició treballa amb colors primaris però és l'ull humà qui forma els colors secundaris.
- 3) Diferents línies predominants.
- 4) És un obra que obre una gran escletxa perquè a partir d'aquí es creen els -ismes.

Miriam Nart Perea

