

## FITXA 23 ELS PRIMERS FREDS

### A) Catalogació

**Títol:** Els Primers Freds

**Autor:** Miquel Blay

**Cronologia:** 1892, finals del segle XIX

**Estil:** realisme - simbolisme

**Localització:** Museu Nacional d'Art de Catalunya

**Tècnica:** talla

**Materials:** marbre blanc

**Forma:** exempta

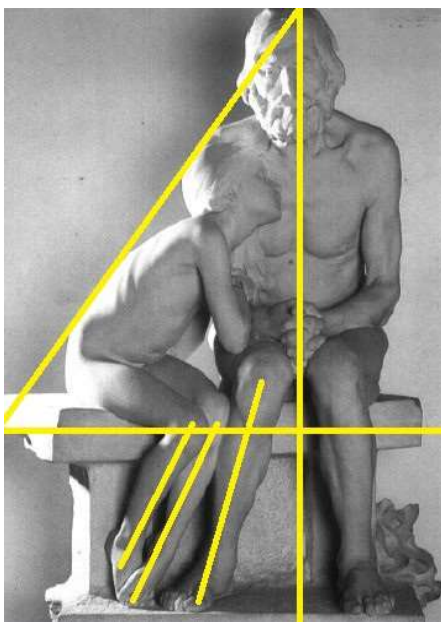
**Tipologia:** grup

**Acabat i decoració:** monocroma

**Dimensions:** 1,30 x 1,00

**Tema:** Un home vell i una nena són asseguts en un banc nus, amb una **expressió** de sofriment. La nena es recolza en la espatlla de l'home que intenta consolar-la.

### B) Anàlisi formal



**Composició:** Els Primers Freds, és un grup escultòric format per un vell i una nena, dos personatges nus. Els dos es troben en un banc asseguts i arraulits a causa de la misèria i el fred. El vell es troba en una posició frontal amb la mirada perduda, les mans plegades damunt del genoll i les cames separades. Està despenjat amb una barba frondosa, el coll, els braços i les cames mostren arrugues del pas del temps. La nena té el cap reclinat al pit del vell. Té els cabells llargs i ondulats que li cauen cap al costat esquerre. En aquesta posició se li pot veure la cara, per el que sabem, mira cap amunt amb els ulls tancats, els quals transmeten un aire somiador. Té les cames juntes i un peu sobre l'altre i de puntetes, perquè no hi arriba al banc. La noia es mostra tímida, indefensa i lànguida amb ondes ondulades i esfumades.

**Línies principals (dintre de l'anàlisi formal):** L'estructura de l'escultura està formada per un rectangle horitzontal que correspon al banc sobre el qual, reposa un triangle rectangle. El cos de la nena i els dos caps marquen la diagonal d'aquest triangle. El vell té un eix de simetria que aporta estatisme, mentre que en la nena, predominen línies corbes que aporten moviment. Per tant, cal destacar aquest contrast que dóna realitat a l'obra. La composició és tancada, asimètrica i triangular. Trobem un alt grau de realisme, especialment en la textura de la pell. Miquel Blay, aconsegueix representar la sensació de fred en el rostre del vell, esculpint al detall la contracció dels múscles facials i del coll. En el cas de la nena, es representa amb formes arrodonides i amb textures poc definides creant el "sfumato".

**La llum:** La llum rellisca a les superfícies llises, com la cara de la nena o el pit del vell, i queda atrapada en les superfícies rugoses com la cara del vell, els cabells, la barba, creant efectes de clarobscur.

**Ritme:** Els Primers Freds, estan en repòs, ja que es troben asseguts sobre un banc. L'ancià representa una posició ergida, amb els peus clavats a terra, mentre que la nena mostra tendresa. L'escultura mostra un **equilibri estable** entre el moviment, el repòs, i les dues figures.

**Temps:** El temps és anecdòtic, ja que són dues figures castigades pel pas del temps. Els Primers Freds simbolitzen la pobresa, i el sofriment que pateix la humanitat.

**Estil:** Els Primers Freds, de Miquel Blay, desenvolupa un estil molt personal que classifiquem dins del **realisme simbolisme**.

#### Característiques de l'estil:

1. Miquel Blay té un gran domini del dibuix i de la tècnica. Va viure a París i vol donar a l'escultura un contingut social, vol mostrar la realitat i anar més enllà fent una crítica o denuncia a la societat. És un art compromès.
2. El realisme sorgeix a mitjans del S.XIX com a crítica del romanticisme.
3. L'estil realista tracta temes quotidians com pagesos, treballadors de les fàbriques...
4. L'estil desenvolupa uns continguts on s'aprecia una certa crítica social, ja que denuncia les dures condicions de vida dels treballadors de la Iª Revolució Industrial.

## C) Interpretació

#### Contingut i significat:

**Tema:** És una obra figurativa però s'entén també com una al·legoria de la misèria de la humanitat i el fred. La font literària de l'obra es troba al **mite d'Èdip rei**. Es refereix a la relació entre Èdip i la seva filla. Com a segona referència tindriem l'obra escultòrica d'Èdip a Colonna amb alguns matisos de diferència. En aquesta obra trobem dues figures anònimes però com a similitud tenim que, el vell s'encara amb l'espectador per protegir a la nena. Una altra diferència és que aquí tenim dues figures nues i a Èdip a Colonna solament l'home té el **pit nu**.

**Significació:** Amb els contrastos constants que representa l'obra, Els Primers Freds, es diferencia **el contrast** de les dues etapes de la vida (la infantesa i la vellesa). Miquel Blay convida a l'espectador a reflexionar sobre el pas del temps, les dificultats i la crueltat de la vida. Vol fer una crítica social davant les etapes de la indefensió, davant la soletat, tot i que, el vell mostra la cara, la jove s'amaga buscant protecció. Tanmateix vol mostrar **la misèria** i la pobresa que pateix la humanitat.

**Encàrreg i recepció:** Miquel Blay va fer aquesta obra per presentar-la a l'exposició nacional de Madrid l'any 1892, i va guanyar.

**Funcions:**

**-Representativa:** Fa referència al mite d'Èdip. La nuesa representa la misèria i la pobresa de la humanitat.

**-Il·lustrativa:** Mostra la misèria en alguns sectors socials com els pagesos i el proletariat.

**-Decorativa:** Va ser pensada per embellir un espai o una estança.

## D) Explicacions

La Restauració Borbònica (1875-1931), en concret a la primera part (1875-1902). El 1898, Espanya perd les colònies.

**Política:** Cànoves del Castillo organitza un sistema bipartidista entre els liberals dirigits per Sagasta i el conservador. Aquest sistema es basa en una constitució de 1876 i una pràctica electoral de tom pacífic, basada en la corrupció, el caciquisme, el frau electoral...

**Societat:** Es crea una nova societat de classes obertes segons el capital, la lliure iniciativa i la propietat privada. La burgesia controla els mitjans de producció i el proletariat només té la seva força de treball i lluita per aconseguir els seus drets.

**Economia:** A la Segona Revolució Industrial, s'introdueixen noves fonts d'energia com el petroli, l'electricitat... Una nova organització del treball (taylorisme) – treball en cadena-, un nou sistema financer (bancs centrals, borsa, pesseta...), nous sectors industrials (siderúrgia, metal·lúrgia) i nous mitjans de comunicació (telèfon, diaris).

**Cultura:** La cultura a Espanya està controlada per l'Església i sorgeix amb la generació del 98 (S. XIX), una generació que es pregunta que és Espanya, que passa de tindre l'exèrcit més gran del món, a ser derrotats pels Estats Units, uns nouvinguts. Miren cap a França que és el centre cultural del món.

## **E) Assenyala 10 paraules clau**

**1- Simbolisme**

**2-Realisme social**

**3-Mite d'Èdip rei**

**4-Detallisme anatòmic**

**5-Misèria**

**6-Sfumato**

**7-Equilibri dinàmic**

**8-Contrast**

**9-Expressió**

**10-Nuesa**

