

FITXA 11

Maison Carreé



A) Digueu el context cronològic, històric i cultural de l'obra:

La Maison Carreé se situa a l'edat antiga, a l'època de la Roma clàssica, període de l'alt imperi romà, concretament a l'any 16 a.C o finals del s I a.C.

Política: La civilització romana s'inicia al Laci, al centre d'Itàlia i a partir d'aquí Roma va conquerir un gran imperi al voltant del mar Mediterrani (Mare Nostrum). Després per Europa, i arriben fins als rius Danubi i Rin, pel nord hi arriben fins a Escòcia, i això és gràcies a un excèrcit poderós i a una administració eficaç. Aquest imperi es divideix en províncies com la Gàl·lia, i també funden moltes ciutats com per exemple Caesar Augusta (Zaragoza) Asturica Augusta (Astorga) La legio VII (Lleó) i Emerita Augusta (Mèrida).

Economia: L'economia de l'imperi romà es basava en l'agricultura i la ramaderia. L'agricultura va destacar per la trilogia Mediterrània (cereals, vi i oli). Els romans van fomentar el comerç i van fundar nombroses ciutats. Roma amb un milió d'habitants, les mercaderies arribaven pel port d'Òstia.

Societat: La civilització romana era una societat esclavista amb una majoria d'homes i dones sense cap dret ni tan sols a la vida i una minoria d'homes i dones amb tots els

drets que eren els pater familia. Al mitg estaven els estrangers. Això va ser fins al segle III quan l'emperador Caracal·la concedeix la ciutadania romana a tots els ciutadans lliures.

Cultura: La civilització romana es basava en la influència dels etruscos i pel sud dels grecs. A partir d'aquí es crea una cultura romana que s'anomena pragmatisme i sincretisme. Es defineix una cultura pròpia i una mateixa llengua: Romanització.

B) Digueu a quien estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques de l'escultura romana:

L'estil de la Maison Carreé és romà imperial clàssic

Característiques de l'escultura romana:

- En l'escultura romana destaca el pragmatisme, és a dir, la importància del retrat. En tots els fóruns de l'imperi hi havia l'escultura de l'emperador i dels grans personatges de la ciutat.
- Una altra característica de l'escultura romana és la glorificació dels mecenes mentre que els artistes eren anònims, ja que sovint eren esclaus grecs.
- L'eclecticisme o sincretisme que vol dir que els romans copien tot allò que el sembla important d'altres cultures. Copien l'escultura hel·lenística i fins i tot s'en porten les obres, i els artistes es converteixen a esclaus.
- L'escultura romana es divideix en dues tendències: una que és pròpia de la cort imperial i segueix l'idealisme grec i es caracteritza pel realisme romà.
- Els materials més comuns de l'escultura romana són el bronze amb la tècnica de la cera perduda, el marbre i la pedra amb la tècnica traient.

C) L'anàlisi formal de l'obra

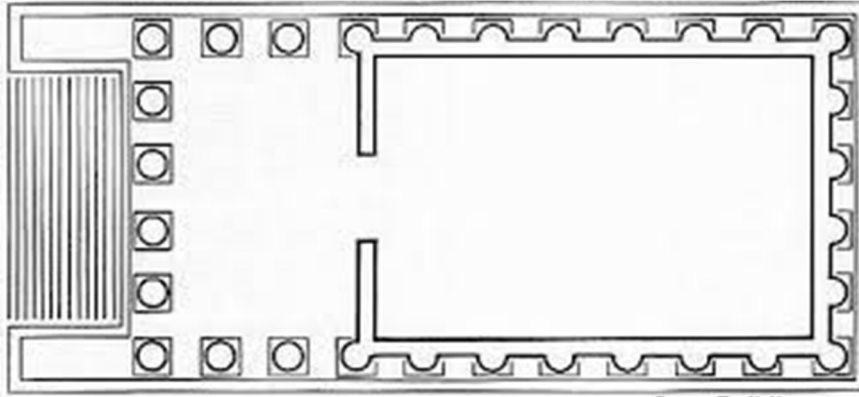
Catalogació:

El temple de la Maison Carreé és d'autor desconegut de finals de s I a.C i d'estil clàssic romà imperial.

Es troba a l'antic fòrum de la ciutat de Nimes (França), els materials constructius són la pedra calcària que amb el temps s'ha tornat vermellosa, aquesta pedra està escairada en carreus units amb argamassa i la fusta per les bastides. El sistema constructiu és arquivat (es basa en les línies rectes, horitzontals o verticals). Les seves dimensions són més aviat petites (14x28m). La tipologia és un temple clàssic.

Anàlisi formal:

Elements de suport:



La planta és rectangular que parteix d'un alt podium, només accessible per la façana per un costat, amb una escalinata. Damunt trobem els murs i les columnes d'ordre corinti, tenen base, fust i capitell. El fust està decorat amb estries d'arestes i el capitell decorat amb fulles d'acant que imiten un cistell de flors.

Elements sostinguts:

Al damunt hi trobem l'entaulament format pel arquitrau, fris, cornisa i frontó. L'arquitrau es decorat amb platabandes. Després tenim el fris continu decorat amb unes perles i arquets. La cornissa sobresurt per protegir la façana i el frontó amb el timpà llis.

Espai exterior:

És un temple hexàstil, pórtic amb sis columnes. És pseudoperiptio que s'assembla perquè està rodejat de columnes però algunes estan adossades. Només té una entrada i això crea una autèntica entrada per crear un efecte monumental amb una gran escalinata per a la decoració, monumentalitat. En canvi, l'entaulament destaca per la seva sobrietat, únicament els arquets i les perles.

Espai interior:

Consta de dos elements: la pronaos i la naos. La pronaos té 4 columnes profundes, és un vestíbul molt profund i ampli. L'interior de la naos forma un espai unitari però podrien suposar que estava compartimentada en diverses divinitats.

D) Digues el contingut, significat i funció d'aquesta obra:

Es tracta d'un temple concebut segons la manera clàssica grega però reinterpretat segons els gustos romans. Només hi ha una entrada situada damunt d'una base amb una escalinata, es suprimeix el opistodómo.

Estava dedicat a Gai i Luci Cèsar, néts d'August i fills de la seva filla Júlia i d'Agripa.
Estava dedicat a l'emperador i a la seva família, que són el centre de tot l'imperi.
El segon significat és la decoració propiament de la Gàl·lia mostren molt bé el caràcter eclectic que té l'imperi romà.

Les funcions de l'obra:

- Religiosa, ja que és un temple que mostrava l'imperi i la seva gran importància religiosa.
- Il·lustrativa, ja que era els romans volien embellir la ciutat i d'aquesta manera feien els temples decoratius.
- Commemorativa perquè era dedicat a l'emperador i a la seva família.

E) Diferències entre el temple clàssic grec i el temple clàssic romà:

- El temple clàssic grec hi havien tres espais, en canvi, en el temple clàssic romà hi havien dos.
- Una altra diferència és que en el temple clàssic grec hi havien 4 bandes amb dues entrades, en canvi, en el temple clàssic romà només hi havia una façana per la qual hi estava l'única entrada.
- Els murs del temple clàssic grec eren exemptes i en el temple clàssic romà eren adossades als murs.