

FITXA 53: NÚMERO 1

A) CATALOGACIÓ:

Títol: Número 1

Autor: Pollock, Jackson

Cronologia: 1948

Lloc: Museum of Contemporary Art (Los Angeles)

Estil: Expressionisme abstracte nord-americà

Tècnica: Oli, esmalt i pintura d'alumini

Suport: Tela



Dimensions: 1,60 x 2,59 m

Tema: Un traçat de línies es superposen i s'estenen per tot el llenç de manera que el quadre sembla no tenir límits. La tela s'estén al terra i pinta des dels quatre costats. L'autor involucra cos i ànima ja que per ell la pintura és una experiència vital (action-painting).

B) ANÀLISI FORMAL:

Elements plàstics: L'autor utilitza la tècnica del dripping, que vol dir degotar sobre un llenç oli, pintura d'alumini i esmalt. Pollock utilitza pots foradats o bastons xops de pintura i llença la pintura amb moviments salvatges com si fos un ballet oníric al voltant de la tela estesa al terra.

Color: Al començament Pollock pintava amb colors molt vius i posteriorment els va enfosquir i finalment acabarà pintant en blanc i negre. En aquest quadre utilitza colors grisos, verds i rosats.



Tècnica: Destaca per l'energia del traç i la violència del gest. Utilitza teles de gran format. Per Pollock era més rellevant l'acció de pintar que no l'obra acabada, es podia passar setmanes de reflexió davant de la obra en procés. També tenim l'all-over, que significa no deixar cap espai.

Composició: *Oberta*, ja que no té límits, *profunda* per la superposició de línies i capes de pintura, *centífuga*, perquè la visió es reparteix per tot el quadre, i asimètrica perquè els dos costats són diferents.

La tela és un ric arabesc de filigrames definides per l'estat d'ànim de l'artista. L'autor tendeix a trencar i disgregar la unitat de la imatge per crear el seu propi llenguatge. La pintura expressa el sentiments, i només val l'acció all-over, que vol dir la inexistència d'un centre d'atenció i una jerarquia de formes, Pollock veu la pintura com un continu que es va expandint.

Ritme: Reflecteix un moviment impulsiu i automàtic.

Temps: Vols reflectir un moment concret d'inspiració.

Estil: Expressionisme abstracte nord-americà. És un moviment nord-americà dels anys 50, que com el seu nom indica, fa de l'art l'expressió dels sentiments i les emocions humanes a partir d'eliminar tota referència figurativa.

- Força expressiva en les formes i els colors.
- Intenció de transmetre força i moviment.
- *Dripping:* Iniciat per Pollock el 1947 ens porta a l'action-painting que vol dir que el pintor s'involucra dins l'obra.
- La manera de treballar està lligada a l'automatisme dels surrealistes, però ara l'artista pinta amb el cos sencer més que amb la mà.
- Grans formats i utilitzen la tècnica de l'all-over.

Models i influències: El model de Pollock és el Picasso expressionista. La seva obra s'identifica amb Nova York i la fundació Guggenheim.

C) INTERPRETACIÓ:

Contingut i significat

Tema: Pollock no posa títols als quadres fins que els ha acabat, i solia donar-los un número o la data de creació, ja que no vol limitar a l'espectador.

Cadascú veu el seu propi quadre. Pollock va sentir l'angoixa de les grans ciutats industrials, despersonalitzades i desproporcionades, i això el porta a un procés autodestructiu que acaba amb l'alcoholisme i la desesperació i amb la seva mort en un accident de trànsit després de varis mesos d'improductivitat. Pollock vivia sota una tensió constant que s'alternava amb l'eufòria de pintar. S'ha trobat una relació amb les figures dels primers índis de l'oest americà.

Funció:

- Il·lustrativa de l'art individual de Pollock i la seva manera de concebre la pintura.
- Decorativa ja que està pensada perquè l'observador sigui el segon artista i creí el seu propi quadre.
- Expressiva dels estats d'ànim de la rtista que coincideix amb l'eufòria.

Explicacions: Estats Units 1948

Política: Estem al final de II Guerra mundial i és el començament de la Guerra freda. El món es divideix en dos blocs: el capitalista del Estats Units i que es concreta amb l'OTAN, i el comunista de l'URSS que es concreta amb el Pacte de Varsòvia. L'altre fenomen important és l'inici del procés de descolonització que acaba amb els imperis europeus.

Societat: El bloc capitalista esta dividit en classes obretes segons la propietat privada. Amb el Pla Marshall triomfa a Europa l'estat del benestar i les classes mitjanes.

Economia: Europa queda destruïda i Estats Units esdevé la primera potència econòmica mundial i ajuda a la reconstrucció d'Europa amb el Pla Marshall.

Cultura: Nova York esdevé el centre cultural i artístic del món i imposa les tendències més innovadores. Molts artistes europeus com Van der Rohe s'exilien i neix una forma d'expressió genuïnament americana.

D) CONCLUSIÓ:

- | | |
|---|---------------------------------|
| -All-over | - Impuls lliure i automàtic |
| -Action-painting | -Línies en arabesc |
| -Dripping (degoteig) | - Nou llenguatge |
| -Procés creatiu vital | -Quadre sense límits |
| - Expressionisme abstracte nord-
americà | -Espectador és el segon artista |

