

FITXA 47: Maman

1. Catalogació

Títol: Maman

Autor: Louise Bourgeois

Cronologia: 1999

Lloc: Museu Guggenheim de Bilbao (3 còpies)

Estil: Surrealista

Tècnica: Fosa a partir de motlles

Mètode: Buidant

Material: Bronze, acer inoxidable i marbre

Tipologia: Escultura exempta

Formes: Dempeus

Cromatisme: Monocroma

Dimensions: 8,95 x 9,80 x 11,6 m (22.000 Kg)

Tema: Metafòric, simbòlic. Escultures monumentals d'aranyes amb un sac que conté els ous de marbre, que enllacen amb temes onírics.



2. Anàlisi formal

Composició

Maman forma part d'un grup d'escultures de la dona aranya (spiderwoman), és una escultura de bronze que s'eleva desafiant sobre les 8 gegantines potes fora del museu Guggenheim de Bilbao. Les potes suggereixen els arcs votants de les catedrals gòtiques i funcionen també com presons. Tot i la duresa del material semblen lleugeres, febles, reproduint molt bé la movilitat de les potes d'una aranya. Una superfície rugosa i imperfecta com trossos de tela. Les potes conflueixen en un cos central, més petit sota el qual hi ha un teixit metàl·lic que suporta un conjunt de pedres blanques que simulen els ous. Conjuga la fragilitat que es desprèn de la bossa que guarda els ous suspesa en el buit amb la protecció que com una pressió ofereix el conjunt de les 8 potes, més elevades que la bossa materna.

Ritme

En equilibri per la sensació que donen les potes fràgils.

Temps

Psicològic i recurrent (traumes infantils)

Estil

Surrealisme

- Plasmar el fenòmen del subconscient, emocions ocultes.
- Sorgeix de l'estudi del psicoanàlisi per Freud (sexualitat i fragilitat).
- Estil molt personal, inventora de l'art confessional.
- Habilitat per treballar tota mena de materials.
- No abandonen el figurativisme.

Models i influències

L'autora

Louise Bourgeois està considerada una de les artistes franceses més importants del s.XX. Bourgeois ingressà a la Sorbonne, on estudia geometria i matemàtiques, disciplines que l'ajuden a perfeccionar l'estil cubista dels seus primers anys.

L'any 1938 es traslladà a Nova York amb el seu marit per dedicar-se a l'escultura. No obstant, cal recordar també la influència que la traumàtica infantesa de Bourgeois ha tingut en la seva obra. Així, d'alguna manera es pot afirmar que l'artista francesa trasllada a l'art algunes de les seves vivències, sentiments i emocions més profundes, i com ella mateixa va revelar, la seva obra és, en gran mesura, autobiogràfica.

3. Interpretació

Aquestes escultures són un homenatge que fa l'artista a la seva mare, a qui considera la seva millor amiga, i que, com les aranyes, és deliberada, intel·ligent, pacient, calmada, raonable, fina, subtil, indispensable, neta i útil. No obstant, el vincle d'aquesta escultura amb la figura materna va més enllà, doncs connecta directament amb els traumes psicològics de la infantesa de l'artista. De fet, el motiu de l'aranya ha estat present d'una o altra manera e l'obra d'aquesta escultura des de 1940. Quan era petita, Bourgeois va patir el menyspreu del seu pare, que esperava que fos un nen, i fou testimoni de la relació amorosa que van mantenir la institutriu que l'educà amb el seu pare, relació que la mare de Louise Bourgeois va voler ignorar. Per Bourgeois aquest insecte expressa la duplicitat de la naturalesa materna: l'aranya utilitza la seda tant per a fabricar el capoll que protegeix els ous, com per filar la teranyina que necessita per a caçar la seva presa. Una doble funció totalment contradictòria: vida i mort. Una dicotomia que també es pot percebre en la forma, doncs les dimensions monumentals de l'escultura resulten amenaçadores, si bé, les llargues i primes potes de l'aràcnid que protegeixen, alhora, la vida dels seus fills. Les aranyes són presències

Karin Moreno

amistoses que s'alimenten de mosquits, aquests propaguen malalties i les aranyes, com la mare, protegeixen.

Així doncs, es pot considerar aquesta obra com una reconstrucció, un teixit –com fa l'aranya i com feia la seva mare- tangible de les emocions viscudes en el passat, creades amb la voluntat de reviure la memòria i possibilitar-ne l'oblit.

Encàrrec i recepció

A més de la versió d'hacer inoxidable de propietat de la Tate hi ha diversos motlles de bronze, que es troben repartides per museus d'arreu del món (EUA, Canadà, Rússia, Japó, etc).

Funcions

Expressiva: Del món individual de l'artista.

Decorativa, lúdica i il·lustrativa de la forma en que treballa l'escultura.

4. Explicacions

Vegi la fitxa anterior: Museu Guggenheim

5. Conclusió

-Escultures *Spiderwoman*

-Tècnica bronze

-Surrealista

-Tema al·legòric

-Temps psicològic

-Traumes infantils

-Sensació d'equilibri

-Duplicitat de la naturalesa materna

-Doble funció: vida i mort

-Dimensions monumentals